



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO-UERJ
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS - IFCH
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA-PPGFIL

FORMULÁRIO DE EMENTAS

PROFESSOR: Vítor Hugo dos Reis Costa

NOME DA DISCIPLINA: **QUESTÕES DE ÉTICA**

CÓDIGO DA DISCIPLINA: **IFC039321**

CARGA HORÁRIA: 60h CRÉDITOS: 4

DIA DA SEMANA: () Segunda () Terça () Quarta () Quinta (x) Sexta

HORÁRIO:

1º horário da grade: 9:00 / 12:20 ()
2º horário da grade: 12:30 / 15:50 ()
3º horário da grade: 16:00 / 19:20 (x)

EMENTA:

TEORIAS E NARRATIVAS: OS LIMITES DA IDENTIDADE PESSOAL

Resumo: Examinar as explorações da temática da identidade pessoal realizadas pela ontologia existencial (Sartre), pela hermenêutica narrativista (Ricoeur) e pela arte do romance (Milan Kundera, Virginia Woolf, Albert Camus, Samuel Beckett, Vergílio Ferreira, Clarice Lispector).

Objetivos:

- 1 – Reconstruir a hipótese de uma teoria da pura ipseidade na filosofia de Sartre.
- 2 – Apresentar a perspectiva hermenêutica, de Ricoeur, da identidade pessoal enquanto identidade narrativa.
- 3 – Analisar o conceito de arte do romance tal como apresentada por Milan Kundera.
- 4 – Explorar a polifonia em Woolf e a estática em Beckett.
- 5 – Percorrer os caminhos de descoberta e formação da identidade em Camus, Ferreira e Lispector.

Programa:

A existência enquanto pura ipseidade. Náusea, angústia e má-fé. As estruturas ontológicas da existência. Facticidade e situação. Psicanálise existencial e a reflexão purificadora.

O socorro da mesmidade. Identidade *idem* e identidade *ipse*. Projeto existencial e horizonte de expectativas. Ipeidade e alteridade. A unidade narrativa de uma vida.

A arte do romance. Menos Descartes, mais Cervantes. A doce iluminação do cômico. A beleza de uma súbita densidade da vida. A sabedoria da incerteza.

Limites da identidade, limites da narração. A polifonia woolfiana. O inferno do verbo interior beckettiano. A queda camusiana no subsolo. As luzes interiores em Vergílio Ferreira. Esperas, aprendizagens e prazeres em Lispector.

Metodologia e avaliação: aulas expositivas, debates em sala de aula e elaboração de textos dissertativos.

BIBLIOGRAFIA:

- BECKETT, Samuel. **O inominável**. Tradução de Ana Helena Souza. – 1. ed. – São Paulo: Editora Globo, 2014.
- BORNHEIM, Gerd. **Sartre, Metafísica e Existencialismo**. 3ª edição. São Paulo – SP: Editora Perspectiva S. A., 2000.
- CAMUS, Albert. **A queda**. Tradução de Valerie Rumjanek. São Paulo: Círculo do Livro, s/d.
- COLETTE, Jacques. **Existencialismo**. Tradução de Paulo Neves. – Porto Alegre, RS: L&PM, 2011.
- FELL, Joseph. **Heidegger and Sartre: an essay on Being and Place**. New York: Columbia University Press, 1979.
- FERREIRA, Vergílio. **Aparição**. São Paulo: Difel, 1983.
- GIRARD, René. **Mentira romântica e verdade romanesca**. Tradução de Lilia Ledon da Silva. São Paulo, SP: É Realizações, 2009.
- GREISCH, Jean. **Paul Ricoeur: la sagesse de incertitude**. Argument: Biannual Philosophical Journal 3 (2):475-490, 2013.
- HELENO, José Manuel. **À procura de um Narrador: Ricoeur e a Identidade Narrativa**. Phainomenon, [S.l.], n. 4, p. 111-121, oct. 2002.
- KEHL, Maria Rita. **Bovarismo brasileiro: ensaios** – 1. ed. – São Paulo: Boitempo, 2018.
- KUNDERA, Milan. **A arte do romance: (ensaio)**. Tradução de Teresa Bulhões C. da Fonseca – São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- KUNDERA, Milan. **A cortina: ensaio em sete partes**. Tradução Teresa Bulhões Carvalho da Fonseca. – São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- KUNDERA, Milan. **Um encontro**. Tradução de Teresa Bulhões Carvalho da Fonseca. – 1ª ed. – São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- KUNDERA, Milan. **Los testamentos traicionados**. - 1ª ed. 1ª reimp. - Buenos Aires: Tusquets Editores, 2009.
- LISPECTOR, Clarice. **Uma aprendizagem ou O livro dos prazeres**. 7ª edição. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
- MERRILL, Trevor Cribben. **O livro da imitação e do desejo: lendo Milan Kundera com René Girard**. Tradução de Pedro Sette-Câmara. - 1. ed. - São Paulo: É Realizações, 2016.
- MUSIL, Robert. **O homem sem qualidades**. Tradução de Lya Luft e Carlos Abbeneth. – Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- RIKOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Tradução: Alain François [et al.]. – Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007.
- RIKOEUR, Paul. **O si mesmo como outro**. Tradução Ivone C. Benedetti. – 1ª ed. – São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2014.
- RIKOEUR, Paul. **Tempo e Narrativa**. (Tomo I) Tradução de Márcia Valéria Martinez de Aguiar; introdução de Hélio Salles Gentil. – São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.
- RIKOEUR, Paul. **Tempo e Narrativa**. (Tomo II) Tradução de Márcia Valéria Martinez de Aguiar; introdução de Hélio Salles Gentil. – São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.
- RIKOEUR, Paul. **Tempo e Narrativa**. (Tomo III) Tradução de Márcia Valéria Martinez de Aguiar; introdução de Hélio Salles Gentil. – São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.

RICOEUR, Paul. **Vida**: uma narrativa em busca de um narrador. Em: Escritos 1: em torno da psicanálise. São Paulo: Loyola, 2010.

ROSSATTO, Noeli. **Vida e narrativa**. Em: GALLINNA, Albertinho Luiz, SARTORI, Carlos Augusto, SCHNEIDER, Paulo Rudi. Conhecimento, discurso e ação. Ijuí: Ed. Unijuí, 2010.

ROTH, Ben. **Narrative, understanding, and the self**: Heidegger and the interpretation of lived experience. Dissertation. Graduate school of arts and sciences. Boston University, 2014.

ROTH, Ben. **Reading from the middle**: Heidegger and the narrative self. 2017. Eur J Philos, 2017.

SARTRE, Jean-Paul. **Diário de uma guerra estranha**: setembro de 1939–março de 1940. Tradução Aulyde Soares Rodrigues e Guilherme João de Freitas Teixeira. – 2. ed. – Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

SARTRE, Jean-Paul. **A náusea**. Tradução e Rita Braga. – 12.ed. – Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

SARTRE, Jean-Paul. **O ser e o nada**: ensaio de ontologia fenomenológica. 16 ed., tradução de Paulo Perdigão. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

TAYLOR, Charles. **As fontes do self**: a construção da identidade moderna. 2ª ed. Tradução de Adail Ubirajara Sobral e Dinah de Abreu de Azevedo. – São Paulo, SP: Edições Loyola, 2005.

WOOLF, Virginia. **As ondas**. Tradução de Lya Luft. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2014.