



Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Centro de Ciências Sociais
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Filosofia



EMENTA

PROFESSOR: Marcela Oliveira

NOME DA DISCIPLINA: QUESTÕES DE ESTÉTICA - IFC039331

CARGA HORÁRIA: 60h **CRÉDITOS:** 4

TEMA / SUBTÍTULO: Walter Benjamin: a vida moderna e a literatura

DIA DA SEMANA: Quinta-feira

HORÁRIO: () 09:00/12:20 (X) 12:30/15:50 () 16:00/19:20

EMENTA:

O curso tem ponto de partida na constatação do filósofo alemão Walter Benjamin sobre a passagem da narrativa tradicional para a forma escrita do romance na modernidade. Pretende-se investigar em que medida o romance teria se fixado como um meio para a busca do “sentido da vida”, tendo se tornado a mais contundente expressão literária do processo de ruptura da tradição – em suas palavras, “queda da experiência”. Para tanto, serão analisadas as obras de Baudelaire e de Proust, nas quais Benjamin entreviu oportunidades de pensar “o tempo” e a busca pela construção de uma experiência na escrita.

Programa

- Retrato de Benjamin por Hannah Arendt – “Walter Benjamin (1892-1940)”.
- Da narrativa antiga ao romance moderno – “Experiência e pobreza” e “O narrador”.
- Crise da memória: o choque e a lembrança – “Sobre alguns temas em Baudelaire” e fragmentos de “Infância em Berlim por volta de 1900”, “Rua de mão única” e “Imagens do pensamento”.
- Perda da aura: as correspondências em Charles Baudelaire – poemas de *As flores do mal*.
- Memória involuntária: o tempo entrecruzado em Marcel Proust – “A imagem de Proust” e passagens de *Em busca do tempo perdido*.
- Da infância de Proust à infância de Benjamin – “Esperança no passado”, de Peter Szondi.

OBSERVAÇÃO: Caso a disciplina seja ofertada em outro local.



Bibliografia primária:

- ARENDDT, Hannah. “Walter Benjamin (1892-1940)”. In: *Homens em tempos sombrios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- BAUDELAIRE, Charles. *As flores do mal*. Trad. Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas volume I: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- _____. *Obras escolhidas volume II: Rua de mão única*. São Paulo: Brasiliense, 1995.
- _____. *Obras escolhidas volume III: Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- PROUST, Marcel. *No caminho de Swann*. Trad. Mario Quintana. São Paulo: Globo, 2003.
- SZONDI, Peter. “Esperança no passado – Sobre Walter Benjamin”. In: *Artefilosofia n.6*. Ouro Preto: IFAC, 2009.

Bibliografia secundária:

- BARTHES, Roland. “Proust e os nomes”. In: *O grau zero da escrita: seguido de novos ensaios críticos*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BECKETT, Samuel. *Proust*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- BLANCHOT, Maurice. “A experiência de Proust”. In: *O livro por vir*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- BRASSAÏ. *Proust e a fotografia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.
- DELEUZE, Gilles. *Proust e os signos*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e Narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- _____. “Memória, história, testemunho”. In: *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006.
- LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.
- MURICY, Katia. *Alegorias da dialética: imagem e pensamento em Walter Benjamin*. Rio de Janeiro: Nau, 2009.
- POULET, Georges. *O espaço proustiano*. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1992.