



EMENTA

PROFESSOR: Danilo Jesus

NOME DA DISCIPLINA: Teoria do Conhecimento I

CARGA HORÁRIA: 60h

CRÉDITOS: 4

TEMA / SUBTÍTULO: Kant e a Dedução Transcendental das Categorias

DIA DA SEMANA:

HORÁRIO: () 09:00/12:20

(X) 12:30/15:50

() 16:00/19:20

EMENTA:

A seção da *Crítica da Razão Pura* intitulada “Dedução Transcendental das Categorias” constitui um dos pontos centrais da metafísica kantiana, fornecendo uma das principais bases que fundamentam seu projeto crítico. Nela, Kant pretende fornecer uma demonstração de que os conceitos puros do nosso entendimento (categorias) condicionam a possibilidade da experiência. Trata-se de provar que conceitos como o de causalidade, que não encontram sua origem na experiência empírica, ainda assim tornam possível o conhecimento de um mundo objetivo. O presente curso consistirá, inicialmente, em uma leitura interpretativa dos principais parágrafos da *Dedução*. A segunda parte do curso será destinada ao estudo de discussões presentes na bibliografia secundária acerca dessa seção.

Bibliografia primária:

KANT, Immanuel. *Crítica da Razão Pura*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

Bibliografia secundária:

ALLISON, H. *Kant's Transcendental Idealism: an interpretation and defense* (revised & enlarged edition). New Haven and London: Yale University Press, 2004.

_____. *Kant's Transcendental Deduction: An Analytical-Historical Commentary*. New York: Oxford University Press, 2015.



FICHANT, Michel. *L'espace est représenté comme une grandeur infinie donnée. La radicalité de l'Esthétique*. Philosophie, no. 56 (1997), pp. 20-48.

LONGUENESSE, Béatrice. *Kant and the Capacity to Judge*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 1998.

_____. *Kant on the Human Standpoint*. New York: Cambridge University Press, 2005.

PATON, H. J. *Kant's Methaphysic of Experience* (vol. 1). New York: George Allen & Unwin LTD. The Humanities Press, 1965.

VLEESCHAUWER, H. J. *La déduction transcendentale dans l'oeuvre de Kant*. Paris: Leroux, 1934-3, 3 volumes.