



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO-UERJ
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS - IFCH
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA-PPGFIL

FORMULÁRIO DE EMENTAS

PROFESSOR: MARCELA OLIVEIRA

NOME DA DISCIPLINA: ESTÉTICA I

CARGA HORÁRIA: 60h CRÉDITOS: 4

DIA DA SEMANA: () Segunda () Terça () Quarta () Quinta (x) Sexta

HORÁRIO:

1º horário da grade: 9:00 / 12:20 ()

2º horário da grade: 12:30 / 15:50 (X)

3º horário da grade: 16:00 / 19:20 ()

EMENTA:

Da estética clássica do “símbolo” à estética moderna da “alegoria”: Aristóteles e Benjamin

Este curso vai apresentar uma oposição fundamental para o campo de estudos da Estética: a consideração clássica de Aristóteles acerca da tragédia antiga e a teoria contemporânea de Walter Benjamin acerca do drama trágico na época moderna. Esse contraste se revela nos conceitos teóricos de “símbolo” e “alegoria”.

A primeira, desenvolvida na antiguidade grega na obra *Poética*, é a base para o que se convencionou chamar de “estética clássica”, vinculando-se principalmente às noções de “mimese” e “catarse” para compreender a tragédia. Com sua ênfase na totalidade e completude da composição formal artística, a análise aristotélica adquire grande peso para a reflexão acerca da arte em geral, para além da poesia trágica. Enquanto a segunda, desenvolvida no começo do século XX, volta-se ao drama do período barroco, no livro *Origem do drama trágico alemão*, para formular uma teoria filosófica de crítica de arte nas antípodas da tradição e, assim, considerar de maneira positiva o fragmentário e incompleto. Nesse sentido, como veremos, falava-se da apropriação do clássico pelo moderno desde a perspectiva das vanguardas estéticas contemporâneas.

BIBLIOGRAFIA:

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poética, 1993.

BENJAMIN, Walter. *Origem do drama trágico alemão*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.

SHAKESPEARE, William. "Hamlet". In: *Tragédias: teatro completo*. Trad. Carlos Alberto Nunes. Rio de Janeiro: Agir, 2008.

SÓFOCLES. "Édipo Rei". In: *A trilogia tebana*. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno (1880-1950)*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.